GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

I. E. S. ARAMO

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Materia Optativa para 2º curso de BACHILLERATO.Mod.:ARTES

Curso: 2014-2015

ÍNDICE

Introducción…….. 1

Objetivos…… 2

Contenidos:
Bloque I…….. 4
Bloque II……..... 5
Bloque III……7

Metodología……8

Temporalización……10

Criterios de evaluación……10

Criterios de calificación…… 12

Recuperación de evaluación…….. 12

Recuperación de materia pendiente…… 12

INTRODUCCIÓN

Dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es la experimentación con distintos materiales artísticos, técnicas y enfoques que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora a través de la comprensión de las posibilidades expresivas que nos ofrecen y la búsqueda de soluciones diferentes y propias, huyendo de los estereotipos y desarrollando una nueva visión del entorno.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno y alumna, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende lograr su crecimiento personal utilizando las diversas manifestaciones artísticas como medio de introspección, que le lleve a través del descubrimiento de nuevos recursos y de nuevas interpretaciones al establecimiento de nuevas maneras de comunicarse, expresarse y relacionarse. De este modo, encontrará en el campo de la expresión gráfico-plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte como medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, necesidades y preocupaciones vinculadas al entorno social y cultural.

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte.

Dada la amplitud y variedad de obras y recursos grafico-plásticos se trata de suministrar al alumnado una selección de contenidos, hechos y manifestaciones artísticas relevantes de artistas significativos a la vez que se les presentan los instrumentos, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas adecuadas para el análisis y la valoración de las obras. No se pretende una especialización excesiva sino más bien incidir en un conocimiento generalizado, diferenciando características técnicas y posibilidades expresivas a desarrollar en el campo del dibujo, la pintura y el grabado.

En definitiva, se trata de desarrollar los procesos de ideación y creación aplicando métodos de investigación científica, experimentando y descubriendo nuevos caminos que contemplen la diversidad cultural, y de fomentar el intercambio de ideas y de experiencias en un clima de libertad y de respeto.

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plástica tanto las técnicas de expresión tradicionales como las más innovadoras y tecnológicas.

2. Conocer la terminología básica de las técnicas grafico-plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida y valorar críticamente su utilización.

3. Seleccionar y utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos considerando criterios medio ambientales y de seguridad e higiene, y profundizar en sus valores formales, expresivos y comunicativos.

4. Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y de comunicación personal de expresión.

5. Apreciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno histórico y sociocultural, valorando su evolución y las nuevas aportaciones.

6. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno, preciando y valorando la diversidad formal y estética de las obras gráfico-plásticas presentes en el mismo y contribuyendo a su respeto y conservación, con especial atención al patrimonio cultural asturiano.

7. Proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo individual o de grupo, planificando el proceso de realización de la obra a partir de una intención o propósito determinado, estableciendo de forma coherente las fases de trabajo y reflexionando, analizando y valorando resultados y procesos.

8. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de creación artística.

9. Participar de forma igualitaria en actividades cooperativas mostrando flexibilidad y tolerancia ante las opiniones propias y ajenas y comportarse de forma responsable en el aula-taller cuidando y respetando las herramientas, materiales e instalaciones.

BLOQUE I: El dibujo.

CONTENIDOS

-El papel. -Historia del papel.

-El lápiz:
-Orígenes, composición, características, tipos y durezas.
-El lápiz grafito.
-El lápiz de color.
-La mancha. La trama.
-Lápiz de color acuarelable.

-El carboncillo :
-Orígenes, características.
-El carboncillo en el boceto preliminar y en la obra definitiva.

-La sanguina, el conté y la tiza:
- Orígenes, características. Técnicas de línea y tonal.

-La plumilla :
-Orígenes y características
-Tipos de plumillas
-El pincel en el dibujo. Técnicas de mancha y de línea.

-Los rotuladores:
-Orígenes, clases, composición. .
-Los rotuladores acuarelables.

-El estilógrafo:
-Orígenes, tipos, grosores y soportes.
-El estilógrafo en los dibujos de síntesis y en la ilustración.

METODOLOGÍA

-Clasificar y distinguir las principales técnicas de expresión de los distintos materiales.

-Realizar diferentes composiciones con diferentes tipos de durezas de lápiz y barra de grafito.

-Realizar una composición utilizando lápiz duro en los tonos claros y lápiz blando en los tonos oscuros.

-Aplicar el carboncillo analizando su utilidad en los bocetos, y realizando composiciones sencillas para comprobar su expresividad en el claroscuro.

-Practicar la técnicas de línea y tonal con la sanguina, el conté y la tiza. Realización de composiciones sobre un mismo tema, variando en cada una el tipo de material utilizado.

-Utilizar los lápices de color para plasmar objetos cotidianos sobre papel, atendiendo a las variaciones de tono.

-Experimentar con las diversas técnicas de plumilla y pincel, realizando apuntes del natural

-Utilizar rotuladores y estilógrafos realizando apuntes y dibujos de síntesis.

ACTITUDES

-Utilizar los materiales y técnicas propios del dibujo.

-Interesarse por el empleo que se hace de las mismas en los diferentes campos artísticos.

-Disfrutar con el manejo de las distintas técnicas del dibujo.

-Reconocer la presencia de estas técnicas en la obra gráfica de grandes maestros del dibujo.

BLOQUE II: La pintura.

CONTENIDOS

-Pastel:
- -Orígenes, composición.
- -Soportes.
- -Técnicas de aplicación.
- -Referentes artísticos.

-Temple:
- -Origen y componentes.
- - Soportes y su preparación.
- - Técnicas.
- -Referentes artísticos.

-Gouache:
- -Origen y componentes.
- - Soportes y su preparación.

- Técnicas.
- El gouache en la ilustración y el diseño.

-Acuarela:

-Origen y componentes.
- Soportes.
- Técnicas.
- Las técnicas de la acuarela en la obra de grandes artistas.

-Fresco:

-Origen y componentes.
- Pigmentos y aglutinantes.
- El fresco en la obra arquitectónica.
-Técnicas.
- La pintura al fresco a través del tiempo.

-Tintas:

- Origen y componentes.
- Soportes.
- Técnicas.
- La tinta en la ilustración y la obra gráfica.

-El óleo:

-Orígenes y composición
-Materiales, aglutinantes y disolventes.
-Soportes: el lienzo.
-Técnicas.
- El óleo y los grandes artistas.

-Ceras:

-Orígenes y composición
-Aglutinantes y disolventes.
-Soportes.
-Técnicas.
-Las ceras y su empleo en apuntes del natural.

-Acrílicos:

-Orígenes y composición.
-Aglutinantes.
-Soportes.
-Técnicas.
-Acrílico en la obra de artistas actuales.

-Collage:

-Orígenes, tipología.
- Materiales.
- Soportes.
- Técnicas.
- Artistas del collage.

METODOLOGÍA

-Realizar composiciones sencillas utilizando las técnicas del pastel.
-Utilizar diferentes materiales al agua para realizar paisajes y bodegones.
-Experimentar con las técnicas oleosas realizando pintura de caballete.
-Investigar los comportamientos de las técnicas acrílicas y mixtas.
-Realizar collages de papel y mixtos.
-Manejar los diferentes instrumentos para cada tipo de técnica (pinceles, espátulas, rodillos, etc.).

ACTITUDES

-Conocer las diferentes técnicas que existen para cada tipo de material y comprender la importancia de su correcta utilización.

-Experimentar con cada uno de los materiales perdiendo el "miedo" a pintar adquiriendo confianza con el conocimiento y manejo de las técnicas pictóricas.

-Apreciar el empleo de las técnicas pictóricas en las obras plásticas.

BLOQUE 3: Técnicas de grabado y estampación.

CONTENIDOS:

-Definición de grabado.
-Instrumental utilizado: gubias, tórculo, etc.
-Matrices, y soportes.

-Impresión en hueco: Materiales, soportes, matrices.

-Materiales, soportes, técnicas. Prensas y tórculos.
-Materiales: punzones, raspadores, tintas, resina, ácidos, barnices.
-Soportes de matriz: latón, cinc, cobre. Su preparación.
-Proceso de estampación.
-Técnicas: Punta seca, aguafuerte, aguatinta.

-Impresión planográfica: Materiales, soportes, matrices…

-Litografía.
-Serigrafía.
-Monotipo.

METODOLOGÍA

-Clasificar las diferentes técnicas del grabado y la estampación.
-Experimentar con ellas averiguando sus diferentes comportamientos.
-Comprobar las diferencias expresivas de las técnicas de grabado.
-Aplicar las técnicas aprendidas en la creación de obras.
-El grabado en la historia.

ACTITUDES

-Interesarse por el grabado y las técnicas de estampación.
-Mantener una actitud investigadora hacia las técnicas del grabado.
-Disfrutar con la observación y el análisis de la obra grabada de grandes maestros.

METODOLOGÍA GENERAL

La materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos y visuales y se basará en los principios de enseñanza individualizada, creativa y activa.

La enseñanza individualizada supone conocer el desarrollo personal de los alumnos y de las alumnas adaptando los objetivos y contenidos de la materia a los intereses y capacidades de cada uno. El profesorado mantendrá una actitud flexible y abierta, y tendrá en cuenta los conocimientos previos y las experiencias personales del alumnado en la planificación de actividades significativas, con unos objetivos y contenidos bien definidos y claros, que permitan a los alumnos y a las alumnas expresarse de forma personal.

La enseñanza de esta materia seguirá un método creativo, fomentando el interés por parte del alumnado, que debe sentir la necesidad de satisfacer sus impulsos estéticos y de conocimiento, sabedor de cómo éstos inciden en otros ámbitos de la vida transformando su visión del entorno y su interacción con el mismo.

Para desarrollar la creatividad y la participación del alumnado en la realización de las actividades, conviene establecer un fin significativo y asequible para el alumno o la alumna, plantear un proceso de análisis o de creación, planificar las distintas fases y las tareas propias de cada una de ellas, fomentar la realización individual o en grupo del trabajo y la crítica constructiva. Teoría y proceso se dan la mano. Todo conocimiento nuevo tiene una aplicación inmediata y se comprende como parte de un proceso.

Asimismo, se pueden considerar otras estrategias metodológicas en la enseñanza de esta materia:

-Dotar al alumnado de los conocimientos y técnicas de trabajo mediante la presentación directa de obras, objetos o materiales, explicaciones teóricas, proyecciones audiovisuales, visitas a exposiciones y museos…, utilizando, siempre que sea posible, el entorno de los alumnos y de las alumnas como recurso educativo.

-Fomentar la interacción en el aula como motor de aprendizaje a través de la valoración de obras propias y ajenas, el contraste de ideas, debates y argumentaciones, desarrollando el espíritu crítico, los valores estéticos personales y las actitudes de respeto y tolerancia.

-Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual y el –desarrollo de destrezas que faciliten el autoaprendizaje y la actualización de los conocimientos.

-Fomentar hábitos racionales de trabajo, el rigor y la responsabilidad, tanto para a realización del trabajo propio como colectivo, que favorezcan el desarrollo de la autonomía personal.

-Introducir progresivamente al alumnado en el manejo de la terminología propia de la materia.

-Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el desarrollo y la comunicación de proyectos.

-Aplicar métodos de investigación apropiados para el desarrollo de proyectos, favoreciendo la capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa e igualitaria. En este sentido, se promoverá la realización, por parte del alumnado, de trabajos de investigación monográficos, interdisciplinares u otros de naturaleza análoga que impliquen a uno o a varios departamentos de coordinación didáctica.

-Desarrollar la sensibilidad y el rechazo ante las actitudes discriminatorias y las conductas sexistas a través del análisis y valoración crítica de obras de arte, objetos y ambientes del entorno.

TEMPORALIZACIÓN:

PRIMER TRIMESTRE:

Bloque I: El dibujo

SEGUNDO TRIMESTRE:

Bloque II: La pintura

TERCER TRIMESTRE:

BLOQUE III: Grabado y estampación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Utilizar las técnicas y materiales más comunes de la comunicación artística atendiendo a su comportamiento.
Con este criterio se valorará si el alumno o la alumna aplica recursos, técnicas y materiales gráfico-plásticos básicos para expresarse artísticamente sobre una superficie plana apropiada. Se evaluará la utilización de las técnicas y los materiales gráficos-plásticos más comunes (pigmentos, aglutinantes, cargas, disolventes, etc.) y su relación con soportes y aparejos más adecuados según la intención comunicativa.

2. Seleccionar y aplicar una técnica específica para la resolución de un tema concreto.
A través de este criterio se evaluará si el alumno o la alumna, haciendo un uso adecuado de sus conocimientos teóricos y técnicos, elabora proyectos sencillos de creación gráfico-plástica en los que combina coherentemente la forma, los materiales, las técnicas y su intención expresiva, logrando comunicar hechos, conceptos, emociones, sentimientos y/o ideas.

3. Integrar distintos materiales y utilizar de forma combinada distintas técnicas en una creación gráfico-plástica en función a intenciones expresivas y comunicativas.
Se evaluará con este criterio si el alumno o la alumna relacionan técnicas y lenguajes visuales (esquemas, dibujos, fotografías, diseños, pinturas, etc.), sintetizados en un montaje con una finalidad expresiva. Asimismo, se valorará si utiliza y recontextualiza con sentido integrador distintos materiales en la ejecución de una obra, atendiendo al efecto visual que producen en la misma imagen y sobre el espectador.

4. Planificar el proceso de realización de un dibujo, pintura o grabado, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.
Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o de la alumna para prever las necesidades al planificar y desarrollar un proyecto gráfico-plástico, anticipar referencias sobre los materiales y su uso creativo y aplicar sus conocimientos a unos fines predeterminados respetando las normas básicas de seguridad e higiene, mostrando iniciativa personal y una actitud abierta a la investigación y haciendo un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, se valorará si muestra interés por la reutilización y reciclaje de materiales en la creación artística como respuesta a problemas de sostenibilidad medioambiental.

5. Establecer la relación entre diferentes modos de emplear las técnicas con las épocas, estilos y diversidad cultural.
Con este criterio se evaluará si el alumno o la alumna reconoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia y en diversas culturas, tomando en consideración los factores (políticos, socioeconómicos, científicos, tecnológicos u otros) que inciden en las técnicas y los materiales utilizados en su creación.

6. Identificar y comparar las técnicas reconociendo tanto en las más innovadoras como en las tradicionales vías expresivas del arte y la cultura.
Con este criterio se evaluará si el alumno o la alumna asocia de forma adecuada las diferentes técnicas de expresión con el área gráfico-plástica correspondiente (dibujo, pintura y grabado) e identifica la intención expresiva y el significado de las manifestaciones artísticas a través de las técnicas, los materiales y las tecnologías con las que han sido creadas a través de la historia.

7. Participar activamente en trabajos de grupo mostrando una actitud abierta y responsable, igualitaria y cooperativa.
Con este criterio se evaluará la predisposición del alumno o de la alumna para la cooperación y el trabajo en equipo, responsabilizándose de las tareas, aportando opiniones, mostrando flexibilidad y respeto hacia sus ideas y hacia las ideas de los demás y haciendo un uso correcto de las instalaciones y herramientas. Asimismo, se valorará su capacidad para analizar de forma constructiva los resultados propios y ajenos y para aplicar mecanismos de corrección durante el proceso de creación artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación de la materia serán el resultado de los tres apartados que se indican a continuación con la valoración proporcional que se indica.

Los ejercicios no presentados serán valorados con una puntuación de cero.

- **Valoración de los ejercicios presentados: 50%**
- **Prueba de evaluación: 40%**
- **Actitud: 10%**

Parte importante para superar la materia será la **asistencia a clase** debido al carácter fundamentalmente práctico de la materia. Los trabajos prácticos tendrán un plazo de entrega fijado por el profesor. En caso de no entregarse en la fecha decidida, el alumno dispondrá de las 2 clases posteriores para hacer la entrega pero siempre teniendo en cuenta de que conllevará una reducción de la nota final. Si aun así el alumno sigue sin entregar los trabajos pasarán a ser entregados al final de cada evaluación y su calificación será como máximo de un **5**. En caso de no ser entregados en este momento, el alumno obtendrá una

calificación negativa en esa evaluación teniendo que presentar estos trabajos en una fecha fijada a final de curso.

La calificación final se obtendrá calculando la media de las tres evaluaciones.

IMPORTANTE: Para poder hacer la media será necesario alcanzar un **5** en la prueba tórica.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES:

Si un alumno tuviera la evaluación anterior suspensa, se procederá a repetir los trabajos no superados así como a realizar de nuevo un examen teórico de los contenidos de la evaluación.

En la recuperación de septiembre se hará un examen teórico y será necesaria la entrega de los trabajos suspensos durante el curso.

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR:

Para poder recuperar la materia pendiente será necesaria la realización de una serie de trabajos durante cada evaluación así como la superación de una prueba escrita de los contenidos pertenecientes a cada bloque.